Florentin Smarandache

PARADOSSI DISTICI

Traduzione da Theodhora Blushi

2011

Florentin Smarandache

PARADOSSI DISTICI

Traduzione da Theodhora Blushi

2011

Florentin Smarandache, Ph D

PARADOSSI DISTICI

Paradoxist Distiches

Tradotto dall'inglese da Theodhora Blushi

Translated from English by Theodhora Blushi

Copyright 2011 da Produttore e da Autore e da Traduttore
Il Proddutore Casa Educativa
Via Daniele Ramzoni, Nr. 21
20149 Milano, Italia

I coperchi dall'autore.

EAN 9781599731476

2011

CONTENUTI:

PARADOSSI DISTICI…….……PAGINE: 4 - 86

PARADOSSISMO – l'avanguardia della letteratura, arte e filosofia del secondo millennio.....PAGINE: 87 - 92

LA BIOGRAFIA DI FLORENTIN SMARANDACHE.....PAGINE: 93 - 99

AENAO MOBILE

In una stalla
Disordine

SOLUZIONE

Essa e definite
Non puoi farlo

SANGUISUGA

Fedele
Nel sua incredulita

EQUAZIONE

Ogni nota
E 'l'ignoto

MALE FATE

Quanto voglio qualcosa
E succede a un altro

LOCALI

La sua matina esistenca per me
Arriva in ritardo

TASSAZIONE

Deve pagare per quelo
Che non hai ancora vinto

CREDULITA

Rubi al lui stesso
Per dare agli altri

LEGGE DI COMPENSAZIONE

IL perdente di oggi
Vincitore di domain

INCERTEZZA

È giusto
Anche se non è

INDESIDERATO

IL non invitato
Visitatore

CELEBRAZIONE

Tutti loro presuntuossi
Per un altro era stato inviato

NOSTALGIA

Amare
Dolcezza

EUPHORIA

IL liquore ti face dormire
per "sveglialiarsi altrove

METAFISICA

L'irrazionale
Logica

PIGRO

Quanto si sveglia si gira
All altro orecchio

PASSIONE

L'e ho ammata
Con l'odio folle

ILLUSIONE

Infelice cieco
Alla fine vedi il suo sognio

STOP

Quando te ne ho lasciato alle spalle
Ho visto che era stato abbandonato

AFTHALIA

L'po 'pretenzioso del diavolo
La sua lunghezza non vede

INSEGNIANTE MORALE

Hanno riempito la testa del bambino
Con l'idea che la mente non cè l'ha

PERVERTITO

Egli giura che non
è attendibile

EMOZIONE

Il mio cuore batte così forte
Che si basta

L'INDESETERATO

Il complesso di inferiorità fa
Lui a cercare la superiorità

SFERA

Una cosa Calda
che si lascia freddo

VERIFICACIONE

Così alto e forte e mio figlio
Che si potrebbe dire padre,del suo padre

EPIDEMIA D'INFLUENZA

Calda IL tua spirito
Con una tazza di caldo Te

SENZA IDENITA

Sono
Quel che non sono

NEVRITICO

Piange nelle vene e nelle arterie
IL silenzio profondo di essere

VISITATORE

Quello desiderato
Lo va indesiderato

LENTALMENTE

UN constante riferimento
Nella mente di smettere

FEBBRE

Un caustico caldo
Che ti fa tremare

DIAGNOSI

Un sano ha afferrato
Pazienza

ASSISTENZA MEDICA

Un ferito e morto. . .
Dio lo perdona

MORTE AVVISI

Il vecchio Traska è morto ieri
Buon compleanno ,e viva

PULITAZIONE

Depurazione
Con la sporcizia

RAGIONAMENTO

Anticostruzione
Costruzione

UTOPIA

La grandiosità
Di sogni distrutti

DIVORZIATA

Mademoiselle
Signora

SUPERFICIE

Il ghiaccio amaro,
Ti In suda

DI PERSONALMENTE

Sembra che sonos
Quell che sembra essere

PUBLICATORE

Accessi al petto
Senca sollevare un dito

PATERNITA

"Quel ragazzo nel giardino Fiore
Sì, perche e figlio di un altro"

DECISIONALMENTO

Ha bruciato la sua valigia da
Metterla in acqua calda.

PERDENTE

Mio povero bastardo. . .
Lui e 'assolutamente felice

CHIRURGIA

L'operazione è riuscita.
IL paziente è morto

ENTURAGE

L'imprecisione di cui
Risultate esatte

PATRIOTTICO LAVORO

Forzato
Volontariato

VOLENS NOLENS

Volendo
Non volendo

VERGINE MARIA

Due volte
Vergine

PROSTITUTTA

Due volte
Vergine (!)

NON RISOLTI

Non può risolvare!
Quell che non puo essere risolto

AMBIZIOSO

E richuesta una perdita
Per i miei futuri traguardi

ANTARTIDE

Sud
De est

ECUADOR (I)

In Nord
De est

PRANZO

Un altro piatto di pesce:
Di maiale con cavolo bollito

POZZO ARTESIANO

Acqua corrente ora esplosa
In lacrime amare

MATRIMONIO

Ha chiesto la sua mano
Perché amava le sue piedi

TEORIA DEI GIOCHI

Perché la gara dovrebbe finire
In questo bordo, non l'altra.

COLPEVOLE

Diritto Umano
Nel posto sbagliato

BATAGLIA

Così tante vittorie contati
Solo per un trionfo!

PAROLE

Parole chiacchiere senza senso
Non c'è molto da dire

COINCIDENZA

A proposito di orsi,
E cho'iros portata di mano!

REVENGE

E dopo lui
Ile ha calpestato

PREVENZIONE

La droga doveva perdere
Prima dela malatia

CARCERE

Sei statto imprigionato
Ma con il libero pensiero

DIFUSIONE (I)

Per vedere
Ciò che gli altri non possono

DIFUSIONE (II)

Sentire
Quegli altri non ascoltano

RICETTA

Le dosi tre volte al giorno:
Mattina e sera

FOG

Si può vedere
Anche se è impossibile da vedere

SOMMOSSA

Ha perso il suo cappello e sempre
Egli cammina senza capelo

IDEALE

Abraciare
La vastità

CRETINO

Assolutamente
incapace

IN UN MOMENTO SPESIFICO

Sono tutti presenti
Insieme con gli assenti

INFEDELTÀ

Prezzo
Nel disonesto

BUGARDO

E un pazzo
Ma si tratta come un intelligente
PRESTITO

Da una mano dà
Con due lo chiese

PROTOZOOI

Animale senza testa
Con grande entusiasmo nel sua testa

TABU

Parliamo di: Perché
Parlando none vietate?

REPUBBLICA

Divietare
la ban

SFIDA

Facciamolo
Quel che non ci puo mai fare

VERTIGINIATO

La casa cade intorno a me
E ancora resta in piedi

CARITÀ

A lasciato un uovo nel suo Cappello
E lui passeggiat senca capelo

BUDDISMO

Oh, la felicità,
Frutto del dolore!

POVERTA '

Hai visto uno straccio e il pezzo
di un altro tappeto

INTELIGENTE

Sul serio
Nella seriosita

ELFO

L'angelo della madre è
Un diavolo

SCHERCIOSO

Solo quando
Non l'intende

MASCARA

La politica è in continua evoluzione
Ma rimane la stessa

ATTENTO

Mio Dio, mi guardi dal gli amici
Mi guardero dai nemici.

A ESSERE ELEGANTE

Appresta ad affrontare
Il più discutibile

ALTRI SPECIALI

Il sesso è qualcosa.
L'amore qualcosa di diverso

INSEGNANTE E STUDENTE

Cercando di insegnare al padre
Come deveve avere il suoi bambini?

STUDI

Non e ancora iniziato la scuola superiore
Né finito l'Università

MISSERO

Lavora per la SP
(Società di Pigro)

ARGOMENTO

Parlare di mele e
Capire noci?

PARAPSICOLOGIA

Scientific
Nozionismo

DA CHIODO A CHIODO

Il ladro ha paura
che lo ruberano

VOLONTARI

Come amichevole
Siamo i nostri amici?

ISOLA

Una catena organizzata
Dalla serie caotica

PRONOME

In un paio di parole:
"Senza parole!"

KUKO DI OROLOGIO (I)

Che cosa ce : Sei ancora addormentato
O non si hai alzato?

KUKO DI OROLOGIO (II)

Per favore lasciami dormire
Dopo, come mi svegliarai!

AMERICAN IMMIGRATI

La loro parole inglesi sono
la lore Stanco Mani

NON CHIARO

E 'chiaro
Greggio

DISGUSTOSO

Non chercate quelo
Che Io voghlio

CLASSIC

Contemporanea
Nell'antica

EROISMO

Immortale
Morte

MELAMINA

Annusare
Feci!

PRODUTTORE

Ha fatto tanti brutti film
Non ha dimenticato e la cisterna!

RACCOMANDAZIONE

Lasciate che mi consiglia una signora
Che ho gia incotrato anch'io

LETTERA DI RECENSIONE

UN romanzo Bello
Scritto così male

PUBBLICITÀ

Il libro ha venduto
Prima che si stampa

STRATEGIA MILITARE

Come organizzare il nostro nemico
Disorganizzazione!

SPLENDITO

Di misurare
L'insondabile

SOLITAMENTE

Insolito
solitamento

CONFERENZA

Con tutti parlano
Chi si sente?

GEOFYSICE

Geologo tra naturale e
Fisicante tra geologi

SOMMARIO

Deve contenere
Quello che manca

METEO

Previsioni meteo
Non prevedibile

GRATUITO

Mentento
Questo che non è tenuta

CONVIVENZA

Per una buona
L'piuttosto buono

POTENZA

Il impossibile
È tutto possibile

MAZOCHISMO

Sgradevole
piacere

LA SUA FIGLIA BELLISSIMA

Qualcuno potrebbe notare lei
E non il sole!

HALI

I bravi ragazzi
Fanno sempre male

AMARO

Dolce come
Bile

SCIROPPO DI ZUCCHERO

Amaro come
miele

MITO

Usato
Per insolito

NON COMFORTISMO

Prende quelle
Che non li hanno dato

VENDICATIVO

Lasciate mi che non mi

Vi lascio

CONFUSIONE

Il sordo non può giudicare
Tutto quello che senti

IL MANGO

Fai il lago suo fratello
fince il diavolo si vada fuori

TENTATIVO

La pentola non bolle, come se lei hai
le mani pulita

CARO INSEGNANTE

Lo studente può leggere
Ma io non so le lettere

ISTRUZIONE

Ho imparato una canzoncina
Ma io non so cantare

CAOS

Legge
Confuso

BLA-BLA-BLA

Filosofia
Per motivi di non-filosoficale

BARBARI

Fondatori
Rovine

SPERMATOLOGIO

In lode di persona,
In maledizioni da dietro

AVISSO

Formazione
Di aformato

CIECO

Piura
Indeterminatezza

DROGATO

Senza vita
Vita

TUTTI I GIORNI (I)

Senza poesia
Poesia

TUTTI I GIORNI (II)

Senza filosofia
Filosofia

DOVE

Di andare oltre
O ci rimane?

GRANDE BUGIA

Che assomiglia a mezzanotte
A mezzogiorno

APPARENZE

Quel che succede
Non succede a realita

ESAGERAZIONE

Nessun pazzo
Troppo saggezza

ANALISE

Il finito
Contiene l'eterno

BAKOVIAN (poeta rumeno)

'Gloriosa
Fallimento

UNINVITATO VISITATORE

Sempre dire addio
Ma non si vada mai

MALE

Guardando a questa snob
Alza il suo naso

SAPORE

I resti
Di quell che e perso

IN TEMPI DIFICILI

Un buon amico
Difficilmente riconosciuto

CONTADITORIO

Così vero
Che guarda truffatore

FILOSOFIA

Senza teoria
Teorie

PARSIFAL

Non sa
Quell che sa

CEGELIANO

Da un sistema chiusa
L'Apertura

CAUSA ED EFFETTO

Andiamo vio da qui
Solo per avere qualche parte per tornare

RISCHIO

E 'possibile
Essere impossibile

CODARDO

Ognuna di loro più storta
Del altro

VUOTARE

Loro che giocano più intelligente
Entrambi sono più stupidi

ROMANI TRIUMFI

Sempre d'accordo
Nella loro diversità

INSEGNITA

Anomalia (analogo)
Una situazione normale

RETRO FASHION

Che cosa ce di nuovo?
"Solo il vecchio

NONE

Sacro
Pagano

RIFUGIO

Questo che è vero
Non è vero

SCORPIONE MENTE

Un altro inizia
E un altro finisce

SILENZIO

L'acqua d'estate
Recinzione inverno

DISABILITA '

È del tutto possibile
Ma non completamente

OMBRA

Di Luce
Una macchia scura

ECLIPSE

Elio
Tenebre

QUANTITATIVI

Ognuno ha promesso di fare
Un grande nulla

BATAGLIA

Noi continueremo a lottare
Per mantenere la pace

VERSE

Mia Obiettivo
Soggettività

FARE

Più comprendiamo
Quanto meno samo

INDOSSATRICE

Il suo modo naturale

E artificiale

NO UMANITARIO

Pure
buio

AURA

Sento le foglie impiccagione
Nella loro lotta per disarmati

FOG

La brezza che esce dalle narici
Dell'onda con il potere

DIALETTICA

Il profumo del male contiene
E un buon seme

STUPIDITÀ

Stupidità
Conoscenza

PAROLLE DI DIO

Scientificato Religione

La scienza religiosa

RITRATTO

L'azzurro degli suoi occhi e
Oscurata dal dolore

CRETINO

Studiare due libri insieme
Ma non-comprensiore nemeno uno

Il DIAVOLO

L'inferno
ha il suo dio

IDENTIFICIATO

Non e la verita
Quell che non e la verita?

ISPIRAZIONE

Mi sento di me
Tutti i giorni solo di notte

GEMMA

Come preziosi sono .,
Non Sembra che ci siano?

TRAGE

Inocente
Colpevole

MEDIUM

Il futuro Esisste
Nel sua inesistente

LUI CHE VA INDIETRO

Procedendo
andare indietro

MEDICO

Qualsiasi danno che i risultati
In buon

CONFUSIONE

E 'chiaro che non c'è
Sporco qui

RICERCA

Ricercare dove c'è
Qualcosa da guardare

TRAGICOMODIA(I)

Nero
Umore

TRAGICOMODIA (II)

Balbettio
Piangento e ridere

CERTIFICATO

Autorizzati a lavorare
Senca autorizzatione

MARATHONE

Il papa stava correndo come un diavolo
Nela comparsa della croce

STAZIONE

Un posto per tutti
E per nessuno

STORIA

Scienza
Storia

NON ABILITA

Un cane torna troncato
Con la coda tra le gambe

DI PADRE

Papà ha da darti
La madre di tutte le pene

LEGGE ELENCO DEI SOCI

L'assenza
Del Assenze

ZITELLITA

Il buio lucente
Del Partito politico

SUONO

Sono un indicibile
Piangere

IL PARADOSSISMO

Un modernismo
Tale tradizione è stata

LA CONCLUSIONE

Concludiamo
Senza Conclusione

KI SO SO

Forse potrei sentire
Questo, forse, no

AMORE

Felice di nuotare nella notte
Nella Luce d'ebano dei suoi capelli

LA LEGGE DI NON CONSOLATO (I)

No utile
Senza dolore

LA LEGGE DI NON CONSOLATO ((II)

Vincere qui significa
Perdere ci

MIRACOLO

Spiegando
L'inspiegabile

DUE PAGINE

Un virile
Donna

DETAGLIANO

Pensa
Quando non si pensa

METROPOLIS

La citta
Della Città

INDEGNIO

La sua qualità è
La mancesa Della qualita

VICIO PRESIDENTE

La sua presenza
natura secondaria

TRADITORE

Egli ci vende
per niente!

ARROGANTE

L'abastante
Non sono abastanza

QUALITA '

La maggior parte dei
che e meno

LUI CHE HA PAURA

Perdendo la guerra
Prima della partenza

LA NAVE "TITANIC"

Un meraviglioso
nave

INTERNET

Sostanziale
Realtà

GIOCO CON SALDO ZERO

Alcune persone si perdono
Per fare gli Altri vincere

BOMBA

Costruire
Distruzione

TEORIA DI APPROCCIO

Terribile
Sbaglio

PIGRO

Cerca di
Non provare

INCERTEZZA

Della Incertezza
La certezza

PUNIZIONE

Una fiera
Ingiustizia

TROPPO VELOCE DECISIONE

Un ingiusta
Giustizia

SBAGLIATA TESTIMONIANZA

I denuncianti
Sul banco degli imputati

FATE

Un buon
Sbagliato

POETI

Sei felice
Nella tua miseria

COMMUTAZIONE

l'inferno di una persona
E 'un paradiso per gli altri

FILATO GIRATO

Aggrovigliata matassa
Per districare

SORPRESA

Notizie
Brusco

MERAVIGLIA

Conferma
Le sue ipotesi

INCOGNITO

Chiaramente
Sommerso

OBIEZIONE

Un uomo progresso
Mostra il fallimento di un altro

MODERNO

Un importi storicidi riferimento
Senza precedence

MODA

Indossando un panno
Che non le ha

COSTRUZIONE

Non rivelare i tuoi segreti
QUOD ERAT FACIENTUM (che cosa accadrà)

PARADISE

Fuori
Da nulla

EX

Ex
Precedente

COMUNICAZIONE

Condizioni favorevoli
Per no favorevole resultati

ETERNITA

Un minute continue
Un secolo

DA OGNI GIORNO

Il secolo scorso
Un minuto

A QUALCUNO CHE AMA LE RIUNIONI

Lasciate che si riunione
Con Se stesso

IN ASSOLUTEZZA

Per conquistare
Senza successo

LOTTA GRECO-ROMANA

Lotta
Con la lotta

BIANCO

Colore
Incolore

FINE

Una fine
senza fine

Don Zuan

Con una signora ha lasciato un
A destra e uno al'altro piede

LA LEGGE DEVE REALIZZARE

Se non vuoi che ti viene con me
Verrai con me

DARVINISSMO

L'adattamento per la sopravvivenza in un
Non adattabile

ALI

Entrando in scena
Uscirai fuari del progetto

POVERE

Una calza trafitto
Su le gambe!

LUI CHE VA INDIETRO

In movimento
Indietro

RELAZIONI

I punti comuni sono
Che ci siano comuni punti

MODERNO

La Arte
Di Non-arte

AUTODISTRUZIONE

Nemico dell'umanità
Egli è l'uomo

LA MANCESA DELA SOLDE

Egli pensa che
Di Malice

ARRETRATEZZA

Per risolvere i problemi
Che Non si può risolvere

LA TEORIA DEL CAOS

Scarti minimi iniziali
Portare a cambiamenti permanente

CHRONIKOGRAFO

Judicare i libri
Chi non ha letto

IDEALE

Chiunque desideri
Quell che non ha

SCIOPERO DELLA FAME

Si mangia
Piagiata pazienza

COMPLESSO DI INFERIORITA

Vanta
Per la sua miseria

SPAZZATURRA

Né bagnato
Né a secco

MOSCA

Un piu bianco
Nero

TSIGGANO

Un buio
Bianco

POMODORI

Rosso
Verde

UNA VITA

Ti sei Nato
Per Morire

RECENSIONE

Recensito
Senza critica

INDESIDERATO

Io non voglio vederlo
Némeno in mia morte

SERAFEIKO

Come un angelo
Va all'inferno!

LUI CHE VA INDIETRO

Appeso
Da pigro

EXAGERATO

Parla molto
Per nulla

ARROGANTI

Più si parla di
Stessi, tanto più vuota ne sonno

INFEDELTÀ POLITICA

Coloro che in nome dei diritti umani
Le violerano i primi

NON ELEGANT

Senza vergogna
Spudorato

INDECISIVO

Lotta
Da solo

JAZZ (I)

Melodica
Anarchia

JAZZ (II)

Anarchica
Melodia

JAZZ (III)

Musica di classe
Nel caos

SOMMOSSA

organizazzione
anorganita

DOPO CHIRURGIA PLASTICA

Sembra più giovane

Da una giovane

NECROLOGIO

Qui Riposa lui che
Non è mai riposato

PLAGIARIO

Ha inventato qualcosa
Già progettato

L'AUTISTA DI AUTOBUS

Vai
anteriore

PASSEGGERI

Vanno
Indietro

CANE D'ARGILA

E 'Bello
Ne la sua bruttezza

SINDACO

Un locale
Dio

CONCORSO

Amicata
Discrepanza

LIQUIDAZIONE

Il nostro contratto è non
Impedire contratti

CONSIGLIO

Attualmente vi consiglia
Di non dare consigli

APPROPRIATO

Verificare anche quell
Che non si puo verificare

ESOTICI

Untradicionale
Tradizione

NON COSCIENTE

Dire che non avete le lacune nelle conoscenze
Significa che hai mucchi di grandi

CONFLITTO

Il rapporto tra noi è che
Non abbiamo alcun rapporto

RELAZIONI (I)

Ogni vero atto
Incinta una bugia

RELAZIONI (II)

Ogni bugia
Contiene un messaggio

RELAZIONI (III)

La parte reale
Della bugia

RELAZIONI (IV)

La bugia sfugge
Della la verità

AMBROSIA

Molleggio
Dove non seminare

STORIOGRAFIA

Storia dela
Storia

RIFERIMENTI

Riferimento
Questi rapporti

INTERPRETATIVA

La spiegazione de
Le spiegazioni

SPIEGAZIONE

Critica dell
Critici

SFORZO

Essere alla ricerca di molti
Fino a trovare un paio di

SENZA MENTE

Ho iniziato a fare qualcosa
E ho fato un altro

SFACIATO

Va a scoprire
Quell che no po scoprire

ANTI-MEDICINE

Mi sento male dalla pillola
Anti la malattia

FANTASIATO

Cerchare
L'invisibile

DISONESTITA

Al culmine
Della niente

VOLO

Attraverso l'aria del mattino
Il uccelo sente al acque suoi

STATUE

Gli scultori hanno messo un sacco di anima
La pietra o legno

MUSEO (I)

Per mantenere il tempo
(Nel tempo)

MUSEO (II)

Passato
Pressente

CIALDA

Stupid partito del saggio
Politica

PAGANO

Christiano
Pagano

TRAGO

Responsabile
Per gli errori di un altro

FANTASATO

Come l'occupante non ha
Qualche cosa da una conquista

ELEGANTE

Come l'occupante ha
Niente di un conquistatore

NONO DI NONE

Ogni persona ha completato
Il sogno incompiuto

SENIOR

Vicino (amico)
Ma a distanza

CORDIALITA

Il vero artista deve
Creare qualcosa di completamente nuovo

VARIETA

Ha bisogno di quello
Chi non ha bisogno

VOI

Tanto si è voi

Come se non sarrete

RINASCITA

Quando un pezzo di noi muore
Fa nascere un altro

VECHIAIA

E quando un parte di me nato
Un altro muore

IL TEATRO DEL MONDO

La maggior parte dei non-attore e non produttori
Sono attore e produttore nel teatro Del mondo

PACE

Guerra
Nela guerra

STORIA

Il futuro
Con il ritorno della memoria

MALE

Le dolci parole che
Ti lasciano un gusto amare

GUASTO (I)

È stato raggiunto,

L'impossibile

\GUASTO (II)

La Conduzione
Della conducione

GUASTO (III)

Una cosa negativa
Bene fatto

BIBLIOTECA

L'assenza di un circolo letterario è stato
Il cerchio più grande letterario

HOMER (I)

Senza gli occhi vide quello
Che gli altri non vedono con gli occhi

HOMER (II)

Un cieco
Con grande visione

NEL TEMPO

Il conto alla rovescia
Va avanti

TRATTINO

Di confine
L'unione

BUGIATORE

Fiducia
Persone indegne

PERICOLOSI

Rispetta i diritti degli altri,
non rispetta a lui stesso

PRUDENTITA

Coppia
Al momento

SANTE

Purtroppo
Non è peccato

INVITATO

Un amichevole
Nemico

CONCORSO

Un ostile
Amico

THEE-ING

Voi
Vostro

IMPOSSIBILE VOLONTA

Amicabile
Ironia

PIGRO

Stanco
Da inazione

BAMBINI

Buonanote
I genitori!

IN EQUILIBRIO

L'amate, ma in pratica
Non lo amate

COLPO

Altruista
Uso

PREVISTO

La Buona fortuna a uno
Non è un caso evento

PASSIVO

Insistendo per un

Infatti Ansioso

COPIA

Autentico
Frode

SINE QUA NON

In una terribile siccità tutti
Abbiamo deposito giorni di pioggia

UNO STUDENTE (I)

Un cinese
In una classe francese

UNO STUDENTE (II)

In classe inglese è un estraneo
Ma non parla inglese

MOLTO CONOSCOUTO

Informazioni
Non informativi

TRASMITERE

Transimte qualcosa
Non trasmissibile

BRIDE

Mademoiselle
Moglie

AMMORTAMENTO

Un successo
Fallimento

INDIFFERENZA

Violento
Passivo

MALEDICAZIONE

Che ti dai il dio dolore
E il naso e le labbra colica

ESIBIZIONISTA

In pesatura
unequilibratto

PARADISO

Profendere
Dalla profondità

CHIUDERE

Chiudi
Il più vicino

DELLA PRECISIONE MOLTO LONTANO

Lontano
Da remoto

IMPAURITANDO

Dei suoi capelli calvo
E lasciato ultimo

MENDICITÀ

Non avendo coscia di pollo nel cortile
Si va a dormire con le galline

ONESTÀ

La piu bella bugia
E la verita

DISONESTO

Onesto
Di Un disonore perfetto

PUZZOLA

Il niente
Nella Sua Altezza

APPROPRIATO

Non prendi sul serio
Coloro che non sono seriosi

MEDIA

E 'così importante
Perche è banale

IMBROGLIANTE

Ti fa credere
Che non crede

GIÙ DAL PUNTO INTERROGATIVO (I)

Quanto è libera
La libertà della media?

GIÙ DAL PUNTO INTERROGATIVO (II)

Come democratico è un
Società che si chiama cosi?

GENERALE

Speciale ne la
Questione globale ...

BOOMERANG

Ritorni
Quando si va al di là

NESSUN CAMBIAMENTO

Cerca
La sua Sfortuna

LASCIVIA

Fedeltà
Nel non-devozioni

RISPONDI

Sospetto
Risposta

MAO-TSE-TOUGK

Politico Rebel
Con antipolica usazione

SATRAPIA

Rimpasto
Contra a rimpasti

ESERCIZI

Problemi di
Non problemi

PLEBI

Un maggiore
Minoranza

PARLAMENTO

Una minoranza
Gonfio

PUBBLICITÀ

il libro è stato fuori circolazione
Prima che e visto nella libraria

HA DORMITO NELL NUOVO ANNO

Ho festeggiato il Capodanno
Senza festeggiare

UN DILEMMA

Profesionale
Dilettante

PASSIONATO

Dilettante
Profesionale

DITTATURA

Tragica
Commedia

STRANO

Commedia
TragIcale

BUROCRAZIA

Nei quattro lavoratori
Cinque Direttori

VALUTAZIONE

Siammo cosi inesatti comme
L'ora esatta

DOPO AVER RESPINTO

Ha raggiunto il suo rifiuto
Nel'esame

TABACCO

Le hanno lasciato
Prima di partire

TALPA

Osservando
Senca vedermi

GUANTI

Segni
Che non lasciano cicatrici

PRIMATURA

Tribalismo
De una nuova società

PENSAMENTE

E 'sorprendente come

Sappiamo perdere

VINO

La sua giovenita aumente
Nel secoli

CON LA GONNA MINI

Vestita
Svestita

CARTILAGINE

Sostanza
Non è realita

DISTILLATO

Sporco
Depurazione

OPIZONTA

Serie limite
Nella vastità

ELICOIDALE (I)

L'interno
Fuori

ELICOIDALE (II)

All'estero

L'interno

ACORRETO

Non fa quell
Che non può fare

PASSIONE

E 'proprio presenta
Quando ci manca

ABBREVIARE

Continua
Rottura

TALENTO

Inconsciamente
Consapevole

ACTORE

Egli sostiene quell
Che non e sstendo

AMNESIA

Consapevolmente
Senza coscienza

PULEGGIA

Sollevare pesi

Spingere verso il basso

RIGA RIENTRATA

Continua
Discontinuità

COORDINAMENTO

La canonizzazione
Dei santi

INORGANIZATO

Con piacere
Della Frustrazione

REBELO

A volte sono grato
Nella mia ingratitudine

AVANDE-GARDE

Conformità
Con anticonformita

DECLINO

Un progressiva
Regressione

DANTES

Esso offre un programma

Dell diavolo

CINGUETTIOSO

Il meno conoscia
Di piu consigli ti da

GERMINALI (I)

La forma più bassa
Della creature Seniore

GERMINALI (II)

La più alta forma
Dele creature inferiori

PICCOLO MONDO

Il grande
picolo mondo

IN AUTUNNO

Era meglio quando a preferita di
Essere peggiore

OSTRUZIONE

Ogni cosa buona
Inizia male

GYRO

Finitsce solo

Per iniziare

TETTO DEL CIELO

Illimitato
Limite

INACTIVITO

Il successo sfrenato
Porta al fallimento

VUOTO

Ci e
In assenza

ARROGANTE

Monaco
Con grande libertà

DEPARTANTE

Esaurito
Da molto strettamente

INDIFFERENZA

Ho guadagnato una emorragia caldo
Dichiara, che sembrava sangue freddo

LEITHARGO

Oh, la vita
Si è mortale!

PREGHIERA

Non pensa che sono
Brava gente!

IMBARACCIO

Francamente
Questa non è legge!

MALE FATE

Aveva fortuna nella
sua disgrazia

COLPEVOLE

La donna è consapevole
Per la sua irresponsabilità

MANTAM

Una bella signora come polo
Ma con un sacco di peso

ERRANTE

Tutto quello che sa è
Quell che non fa

SUL MONITORAGIO

Il mio angelo custode
Non posso apelare da lui come il diavolo

TENTATIVO

Avvio di una offerta
Senza inizio

EXPLORAZIONE

Che viaggia
Dove Nessuno viaggia

IPOKRITE

Degno di
Ogni discredito

NEMICO

Odia
Con tutto il cuore

INFEDELE

Mente
Con onestita

ALCOLICHE

Ubriaco
senza misura

OH, DIO!

Ci ha dato la luce
Per prenderlo indietro

ALCOLICHE

Guida ubriaco sulla tristezza
Senca bere una gioccia

IN BOUTONNIERE

Una rosa su di me sembra
Come un fiore tutti punti

DUALITÀ

Ognuno è schiavo e
Signore Di se stesso

FUTILITÀ

per sradicare dal qualcuno
Qual cosa che non ha

RITUALE

La teoria
In pratica,

TRUISMO

Practicale
Teoria

REINCARNAZIONE

Chi ero io
Prima di me?

MALEDICEDITA

Dio vi benedica arricchendo
Avete tre vetture: la polizia,
Il primo soccorso e antincendio!

DOPPIO RIFIUTO

Ignorando spesso una cosa
Assistente alla sua accettazione

SENZA DUBBIO

Decisione
Indeciso

EXPLORARE SE STESSO

A tradire i
Traditori

OCEANIO

Più mare
Dal mare

TOTALITARISMO

Plurale de
E un party

FORECLOSURE

Fisso
Instabilità

INDECISIVO

Non voleva
Quello che voleva

ISPIRAZIONE

Unispiranze
Ambizioni

DIAMANTI

estimato da una
Inestimabile prezzo

ONTOLOGIA

Quale valore è
L'indegnità?

AUTOAGGLUTINAZIONE

La sfida
Disobbedienza

MORFOLOGICI

Aggressivo
Sostantivo

SOMIGLIANZA

Diverse
Omogeneità

NUVOLE

Esatto
Indeterminatezza

RISPOSTA

Parlare
Silenzio

CINGUETTI

Coloro che sono con noi
Sono contra di noi

CAPRICIO

Da siriose
Lui non e seriose

TRENO MERCI

Ha personalmente carri
Con Nessuna persona

SANTE GEORGE ELLIMINANTO IL DRAGO

Esempio di religione
Vice

CODARDO

Lasciate che si combatte
La Paura

LUI CHE PIACONO I SOLDI

Mendicità
Abbondanza

A MEZZO-NASTRO DI MISURAZIONE

Hai ragione
In qualche modo

INDISPOSTA

Questo è apprezzato, ma non
con aprerzzanza

SOMMOSSA

unorganizato
onrganizazione

COLONNA

Due file di tre
Nella forma di impegno

PERSONALITA '

Moderata
Geniunita

CONCORSO

Avversario
Candidato

NON IMPORTANTE

Caratteristiche
L'ignobile

"5"

La disuguaglianza in base
L'uguaglianza

AMNESIA

Memoria
Senza memoria

SAGEZZA

Un vechio in apparenza
Nuovo per la mente

DOLCEZZA

Adottiamo la seguente decisione:
Non passare nessun decisione

COMUNE

Estremità
Nel sua bordi

RATIO

La differenza
Annaffiato con indifferenza

ROMANCE (I)

Felice
Rammarico

ROMANCE (II)

Triste
Parco giochi

INOBBIENTE

Sconfitto e
Invincibile

OBIENTE

Invincible e
Sconfitto

LUI CHE PENSA MALE

Mutazione dei suoi difetti
In qualità

MOTORE

Con un occhio di vetro
E l'altro di gatto

NUOVO RICCO

Anche se progressi
Nonostante che un fallimento

PER UN CUORE SPEZZATO

Ha iniziato a bere
Senza bere una goccia

LA JORNALE DEL GIORNO

Nessun apparente
Fenomeno

FORMULA

Non è facile
Perché sembra che mescola

TELLURICHE

Lo spirito è più alto.
Quisse de la terra

PUBBLICO

Urban
I dintorni

PERSONA

Divisibile
E indiviso

HORROR FILMS

Un disgustoso
Trazione

SPLENDID

Un necessario
cosa male

ENIGMA

Responsabile
Non responsabile

UNIONE

Vincolati
Senza vincoli

TRUISMO

Qualcosa di inutile
Qualcosa di utile

SOURREALISICE

Normale
Il non-normale

SVENIRE DALLA FAME

Appetito
Per anoressia

MONDRIAN

Cemento

"Abstratto" pittore

INFORMATIVO

Condannato
Informatore

TELESCOPIO

Porta chiude
Molti distanti

SPLENDITO
Non vero
Si

FALLIMENTO

Si paga un sacco di soldi
Sapendo che non le avrai

INCIDENTE

Un casuale
Fatto

CAPRICCIO

Un bisogno
Che non le hai bisogno

NEMICO

Senza violenza
Violenza

DIABOLO

Il santo del
diavolo

CAPPA

Egli promette molto
E lo fa poco

POESIA

Chiedo al buio Della mia anima
Con una candela accesa

AVVERSARIO

Aiuta
A crollare sotto

VALORE

Un luogo
Senza alcuna posizione

DIMOSTRA CHE NON CHE NON FAI QUEL CHE VUOI

Ti senti in grande
Nel fuoco del tuo nemico

PACE

Odia

Quelli che odiano

ZERO

Prezza
I'inprezzo

INDEFINICAZIONE

Continua
Nascre

CIRCOLO VICIOZO

Una carica
Incompleto

SVANTAGGIO

Completa
Non-completezza

NEGLIGENZA

Di incentivazione
Ca disincentivo

SPERANZA

La tua anima è sofferente
Da gioia

ABILITA

Preferiti
Da non privilegiati

LA LARGHEZZA DEL CIELO (II)

Immenso
Frontiere

LIBRO CON LE FOTO

Per i lettori che non
Sanno leggere

IMAGINA

Che chiede di risolvere i problemi
Che Non risolvono

PUBBLICITÀ NEGATIVA

Diffamatorio
Reputazione

CIECIO

Mantiene vista
Perdere la graduale

CONTRATTO

Consenso
In sciocchezze

PARADISSO (II)

Il suo non-essere
Posizione di essere

CANONIZZAZIONE

Depurazione
Di Idolatri

POVERE

Pazzo
Equilibrato

GEOMETRIA

La più vicina strada tra
Due punti è la non giusta

ANARCOSA

Non sento che niente
Non mi sento

PROFESSORE

Si tratta di un grande scienziato
De Le arti

UOMO E DONNA

Ora, dopo aver combattuto
Si baciano

ANARCHIA

Una dottrina contraria

Con tutte le dottrine

UNIONE

L'inspiegabile può essere spiegato
Con La parola "inspiegabile"

RILEVANTI

Lo stesso
Ma diversi

INNOCENTE

Non per la condanna
Convenuto

REPUTAZIONE

Incerta
Garanzia

OGGETTO FINESTRA

Opaco
Colino

SOCIALISTA

Meglio tardi e male che
Veloce e pulito

EUPHORIA (II)

Io continuo a bere fino

Mia moglie ti dormira
sotto il tavolo.

PARADOSSISMO – l'avanguardia della letteratura, arte e filosofia del secondo millennio

Il paradossismo e' un movimento letterario e artistico di avanguardia, come una protesta anti-totalitaria, creata dallo scrittore Florentin Smarandache nel 1980, e basata sull'eccessivo uso delle antitesi, antinomie, contraddidizioni, paradossi durante la produzione.

A) Definizione:

Il Paradossismo e' movimento di avanguardia in letteratura, arte, filosofia, scienza fondato sull'uso eccessivo delle antitesi, antinomie, contraddidizioni, parabole, differenze, paradossi.

Esso e' stato fondato e guidato dallo scrittore Florentin Smarandache fin dal 1980, quando disse: lo scopo e' un allargamento della sfera artistica attraverso elementi non artistici. Ma specialmente la creazione del contro-tempo, contro-senso. E anche attraverso l'esperimento.

B) Etimologia:

Paradossismo=paradosso+ismo, significa la teoria e la scuola di usare dei paradossi nella creazione letteraria e artistica.

C) Storia:

Il paradossismo e' partito come una protesta anti-totalitaria contro una societa' chiusa, la Romania del 1980, dove l'intera cultura era manipolata da un piccolo gruppo. Solo le loro idee e le loro pubblicazioni contavano. Noi non potevamo pubblicare quasi niente. Allora io dissi: facciamo letteratura... senza fare letteratura. Scriviamo ... senza scrivere realmente niente. Come? Semplicemente: la letteratura-oggetto! Il volo di un uccello, per esempio, rappresenta un poema naturale, che non e' necessariamente da scrivere, essendo piu' palpabile e percettibile di un qialsiasi linguaggio di segni stesi su un foglio, che infatti, rappresenta un poema artificiale: deformato, risultato da una traslazione

dell'osservato all'osservatore, e tramite la traslazione uno falsifica. Le macchine tintinnanti sulla strada sono un poema di citta', un contadino che miete un poema disseminazionista, il sogno ad occhi aperti un poema surrealista, il parlare scioccamente un poema dadaista, la conversazione in cinese un poema lettrista, le discussioni alternate dei viaggiatori, in una stazione, su temi diversi un poema post-moderno (inter-testualismo).

Volete una classificazione verticale? Poema visuale, poema sonoro, poema olfattivo, poema di sapore, poema tattile.

Un'altra classificazione in diagonale: fenomeno poetico, sentimento poetico,cosa poetica.

In pittura, in modo simile alla scultura – tutto esiste in natura, gia' fabbricato. Pertanto noi facemmo una protesta silenziosa. Piu' tardi, io mi sono basato sulle contraddizioni. Perche'? Perche' in quella societa' vivevamo una doppia vita: una ufficiale – propagandata dal sistema politico, e un'altra reale. Attraverso I mass-media fu promulgato che la nostra vita era meravigliosa ma in realta' la nostra vita era miserabile. Il paradosso fiori'. E allora noi prendemmo la creativita' in disprezzo, in senso inverso, in un modo sincretico. Cosi nacque il paradossismo. I giochi popolari, in voga fin dall'epoca di Ceausescu, come respiro intellettuale, sono state delle superbe sorgenti di ispirazione.

Il "no" e "anti" del mio manifesto paradossista ebbe un carattere creativo, niente affatto nichilista (C.M Popa). Il passaggio dai paradossi al paradossismo e' stato descritto documentalmente da Titu Popescu nel suo libro classico riguardante il movimento: Estetica del Paradossismo (1994). Mentre I. Soare, I. Rotaru, M. Barbu, Gh. Niculescu hanno studiato il paradossismo nella mia letteratura, N. Manolescu ha affermato, riguardo a uno dei miei manoscritti di non-poemi, che essi sono contro-pelo. Io non ho avuto nessun precursore ad influenzarmi, ma io sono stato ispirato dalla situazione "inversa" che esisteva nel mio paese. Io sono partito dalla politica, dal sociale, e immediatamente sono arrivato alla letteratura, arte, filosofia e addirittura alla scienza. Attraverso gli esperimenti uno genera nuovi termini letterari, artistici, filosofici o scientifici, nuove procedure, metodi o anche algoritmi creativi.

In uno dei miei manifesti io ho proposto il senso del

malversare, cambiamenti dal figurativo al senso proprio, l'interpretazione contraria delle espressioni linguistiche. Nel 1993 io ho fatto un viaggio paradossistico attraverso le associazioni letterarie e le universita' brasiliane.

In 30 anni di esistenza, sono stati pubblicati 30 libri e piu' di 200 commentari (articoli, recensioni), piu' 5antologie nazionali e internazionali. (Florentin Smarandache).

D) Caratteristiche del paradossismo (di Florentin Smarandache):

tesi fondamentale del paradossismo: ogni cosa ha un significato e un non significato in armonia tra loro.

Essenza del paradossismo:

a) il senso ha un non senso, e reciprocamente

b) il non senso ha un senso

Motto del paradossismo:

Tutto e' possible, l'impossibile anche!

Simbolo del paradossismo:

(una spirale – illusione ottica, o circolo vizioso)

Differenze da altre avanguardie:

- il paradossismo ha un significato, mentre il dadaismo, il lettrismo, il movimento assurdo no.

- Il paradossismo rivela specialmente le contraddizioni, le antinomie, antitesi, anti-frasi, antagonismo, non-conformismo, in altre parole i paradossi di qualsiasi cosa (in letteratura, arte, scienza), mentre il futurismo, cubismo, surrealismo, astrazionismo e tutte le altre avanguardie non si focalizzano su essi.

Direzione del paradossismo:

- usare metodi scientifici (specialmente algoritmi) per generare (e studiare anche) letteratura contraddittoria e lavori artistici in spazi scientifici (usando simboli scientifici, meta-linguaggio, matrici, teoremi, lemmi, etc).

E) Terzo manifesto paradossistico:

Io ho abbandonato il comunismo totalitario e sono emigrato negli Stati Uniti perconquistare la liberta'.

Pertanto, non imponetemi delle regole letterarie.

O, se voi lo fate, io sicuramente mi opporro'. Io non sono un poeta, per questo io scrivo poesia.

Io sono un anti-poeta o non-poeta.

Io sono venuto in America, dunque, per ricostruire la statua della Liberta' del Verso, liberata dalla tirannia del classico e dei suoi dogmi.

Permettetimi di essere impudente:

- anti-letteratura e la sua letteratura;

- forme flessibili fissate, o la faccia vivente della morte.

- Stile del non stile;

- Poemi senza versi (perche' poemi non significa parole)

- Poemi senza poemi (perche' la nozione del poema non corrisponde a nessuna delle definizioni trovate sui dizionari o enciclopedie)

- Poemi che esistono grazie alla loro assenza;

- Letteratura del dopo guerra: pagine e pagine bombardate da oscenita', vandaliismo e non poeticita';

- Versi paralinguistici (solo!): grafici, ritratti lirici, disegni, abbozzi...

- Non-parole e frasi poetiche;

- Versi scombussolati e versi ermetici banali;

- Linguaggio intellegibbile non intelleggibile;

- Problemi di matematica aperti e non risolti come poemi piacevoli dello spirito – noi dobbiamo scientificare l'arte in questo secolo tecnologico.

- Personalizzare testi impersonali

- Shock ekettrico;

- Traduzione dell'impossibile in possibile, o trasformazione dell'anormale in normale;

- Arte pro Non-Arte

- Fare letteratura partendo da qualsiasi cosa, fare letteratura dal nulla. Il poeta non e' un principe delle anatre! La nozione di poesia e dei suoi derivati e' diventata fuori moda in questo secolo, e la gente guarda ad essa sorridendo e mettendola da parte. Io mi vergogno di affermare che io ho creato testi lirici, io lo nascondo.

- La gente non legge e non ascolta piu' i testi lirici, ma essi leggeranno questo volume perche' non c'e' nulla da leggere. Comunque, il movimento paradossista non e' ne' nichilismo ne' disparita'. Il libro dei non poemi e' una protesta contro il mercato dell'arte.

Scrittori vendete i vostri sentimenti? Voi create solo per denaro? Vengono pubblicati solo libri riguardanti crimini, sesso, orrore. Dov' e' la vera arte?

Andate ad elemosinare...

Voi potete trovare in questo libro di poemi non selezionati ognicosa di cui voi non avete bisogno e che non vi piace: poemi non da leggere, non da ascoltare, non da scrivere. Divertitevi con essi.

Solo dopo la seccatura voi capirete cosa significa il piacere. Essi forniscono uno specchio dell'infinita' dell'anima di ognuno di voi.

L' Arte, in generale, e' spinta verso le sue frontiere estreme, verso il non-arte, e anche di piu'... meglio un libro di pagine bianche, che uno in cui non si dice niente. Viene utilizzato un linguaggio piu' astratto e simbolico, ma allo stesso tempo molto concreto: nessuna restrizione di qualsiasi forma o contenuto per i versi.

Questo e' un beneficio del cliche' contro se stesso.

OGNI COSA E" POSSIBILE, PERCIO': L'IMPOSSIBILE ANCHE!

Quindi non bisogna preoccuparsi di questo anti-libro! Se voi non lo capite, questo significa che voi avete capito tutto. Questo e' lo scopo del manifesto. Perche' l'arte non e' per la mente, ma per il sentimento. Perche' l'arte e' anche per la mente. Cercare di interpretare l'interpretabile! La vostra immaginazione puo' fiorire come un cactus nel deserto.

Ma, il manifesto Americano del Paradossismo e' in particolare, una rivolta degli emigranti contro la lingua dei loro paesi di adozione, lingua che loro non parlano, - un libro antiliguaggio scritto con un lessico molto povero (i discorsi di domani?)

[Dal libro: Non Poemi di Florentin Smarandache, Xiquan Publishing House, Phoenix, Chicago, 1991, 1992, 1993; il volume contiene molti esperimenti quali:

- poemi senza versi;

- poemi senza poemi;

- poemi-abbozzati;

- disegni-poetici;

- poemi in Pirissanorench (linguaggio parlato nel Sud-Ovest degli Stati Uniti da una singola persona);

- Super-poemi;

- Poemi grafici;

- Poemi alterati.]

Il Paradossismo nasce naturalmente e si manifesta, indifferentemente dal mio desiderio o di qualsiasi altro.

Esso e' anche nel folklore.

Sorprendentemente, il paradossismo si fonda sulla scienza, come nessun'altra letteratura o avanguardia artistica ha mai fatto! Vediamo un esempio dalla cibernetica, riguardante la fusione dell'informazione. Un robot dispone di multi-sensori che ricevono informazioni che devono essere processate, ma queste informazioni possono essere a volte poco e a volte molto contraddittorie. La fusione di queste informazioni conflittuali, paradossistiche nelle scienza e' un vecchio problema non ancora interamente risolto dalle teorie di Dempsetr-Shaffer, Dubois-Prade, Smets, Yqger, Zadeh (insieme fuzzy), etc.

Il robot ha bisogno di processare queste informazioni e prendere da solo una decisione. Qui e' il suo paradossismo. Similmente per le applicazioni militari: seguire e colpire un missile. O processare immagini mediche conflittuali allo scopo di diagnosticare malattie, o processare immagini conflittuali della terra da un satellite.

Un gruppo internazionale sul paradossisimo e' a:

http://groups.yahoo.com/group/paradoxism>

Ebooks gratuiti e il giornale on line puo' essere scaricato al seguente indirizzo:

http://www.gallup.unm.edu/~smarandache/a/Paradoxism.htm

Traduzione di Felice Russo

Biografia di scienziato, scrittore e artista
Florentin Smarandache

Aggiornata e ampliata dal prof Mihály Bencze
Dipartimento di Matematica
Lajos Áprily College
Brasov, Romania

Dr. Florentin Smarandache è un poliedrico: come autore, co-autore, il traduttore, co-traduttrice, editor, o co-editore di **162 libri** e **200 articoli** scientifici e note.

Smarandache Florentin in Alaska (agosto 2009)

In realtà egli è un uomo del Rinascimento. Lui ha pubblicato in molti campi, come ad esempio: matematica (teoria dei numeri, delle statistiche, la geometria non euclidea), informatica (intelligenzaartificiale, fusione informazioni), la fisica (fisica quantistica, la fisica delle particelle), economia (economia Della cultura, la teoriapoli-emporio), filosofia (neutrosophy - una generalizzazione Della dialettica, neutrosophic logica - una generalizzazione di intuizionistalogica fuzzy), le scienze sociali (saggi politici), letteratura (poesia,prosa, saggi, romanzi, dramma, Show dei bambini, traduzioni), arti (avante-garde/experimentale disegni,collages, dipinti).
Lavora come professore di matematica presso l'Università del NewMexico, Gallup Campus, USA.

Lui ha ricevuto il Telesio-Galilei 2010 Medaglia d'Oro per la Scienza presso l'Università di Pecs, in Ungheria.
Egli è anche membro del rumeno-American Academia of Sciencza.

I suoi libri si trovano in Amazon.com, Amazon Kindle, Google BookSearch, Librari of Congresso (Washington DC), e in molte biblioteche del mondo.
In arXiv.org database scientifici internazionali, sostenuti dalla Cornell University, insieme con i co-autori è di circa 150 pubblicazioni scientifiche.

Dr. Smarandache è il creatore di Dezert-Smarandache Theoria inInformacione Fusion (matematica applicata), insieme con il dottor J.Dezert dalla Francia. Questa teoria è conosciuta a livello internazionale dal momento che è utilizzata in robotica, medicina,militare, la cibernetica, e ogni anno dal 2003 è invitato apresentare tutorial e articoli su di esso a Fusion ConferenzeInternazionali in Australia (2003), Svezia (2004), Stati Uniti (2005),Italia (2006), Canada (2007), Germania (2008), o Seminari di Marcus Evans Difesa in Spagna (2006), Belgio (2007), o pressoaltre Università (in Indonesia nel 2006).

E 'stato invitato come relatore e sponsorizzato dalla NASA nel 2004 e dalla NATO nel 2005.
I suoi scritti sono pubblicati dal procedimento di queste conferenze.
Molti Tesi Ph D sono state sostenute presso le università in Canada, Francia, Italia, e un M. Sc. Tesi di laurea presso l'Università di Teheran in Iran.
Vedi il sito di DSmT che ha disegnato e mantenuto a lui stesso :http://fs.gallup.unm.edu//DSmT.htm.

Nelle strutture algebriche Smarandache, come monoide, semigruppo, spazio vettoriale, algebra lineare, ecc, studenti provenienti da IIT (Indian Institute of Technology) a Chennai, TamilNadu, in India, ha fatto e ancora fanno Ph D tesi sotto la direzione del Dr. WB Vasantha Kandasamy, che è uno dei suoi collaboratoriper in molti studitali strutture algebriche ' vedi: http://fs.gallup.unm.edu//algebra.htm.

Egli ha istituito e sviluppato la Neutrosophica Logica / Set / probabilitàimprecise probabilità, che sono generalizzazioni della logica fuzzy(in particolare la logica intuizionista fuzzy), insieme fuzzy (in particolare intuizionista fuzzy set), e rispettivamento.

E 'stato invitato presso l'Università di Berkeley nel 2003 ad una conferenza organizzata dal famoso L. Zadeh, il padre di insiemi fuzzy; anche relatore invitato in India (2004), Indonesia (2006),Egitto (2007).
Ci sono state due Ph D tesi su di loro presso la Georgia StateUniversity

di Atlanta, e presso l'Università del Queensland in Australia Vedi: http://fs.gallup.unm.edu//neutrosophy.htm.

Nozioni Smarandache in Teoria dei Numeri, di fama internazionale, come ad esempio le sequenze Smarandache,funzioni Smarandache, costanti Smarandache (che sono incluseanche nella prestigiosa "CRC Enciclopedia della Matematica", di E. Weinstein, CRC Press, Florida, 1998;
vedi http: / /mathworld.wolfram.com /).
Diverse funzioni Smarandache sono inclusi nel "Manuale di Teoria dei Numeri", di Sandor Jozsef, Springer-Verlag, 2006.

Smarandache-Wellin numeri e numeri primi sono anche trattati inun libro
del noto numero teorici R. Crandall e C. Pomerance, denominato "numeri primi: un punto
di vista computazionale. ", 2aed, New York: Springer-Verlag, 2005.
Altri lavori di Dr. Florentin Smarandache in Teoria dei numeri e calcolo combinatorio,
come i problemi aperti e congetture, sonosoggetti a numerosi articoli di
ricerca pubblicati da Xi'an Universitydalla
Cina nel "Scientia Magna" rivista internazionale (vedi il suoultimo numero sul
Vede: http : / / fs.gallup.unm.edu / /ScientiaMagna4no3.pdf,
e dalla Accademia Cinese delle Scienze di Pechino, in "International Journal
of Mathematical Combinatoria"(vedi il suo ultimo
numero a: http://fs.gallup.unm. edu/ / IJMC-3-2008.pdf.

In Teoria dei numeri vi è stato organizzato un convegno
internazionale su nozioni Smarandache in Teoria dei Numeri nel1997 presso l'Università
di Craiova, in Romania (dove si è diplomato come primo dei suoi laureati nel 1979),
organizzato dalDr. C. Dumitrescu & Dr. V. Seleacu
Vedi: http://fs.gallup.unm.edu/ProgramConf1SmNot.pdf

Questa conferenza è incluso nella prestigiosa "Informazioni della American
Mathematical Society" giornale, Providence, NJ, USA, vol. 48, n. 8, p. 903, 2001.
In Cina ci sono state organizzate quattro "Conferenzeinternazionali sulla Teoria dei
Numeri e problemi Smarandache"nel 2005, 2006, 2007 e 2008. Il
dottor Zhang Wenpeng insieme ai suoi studenti di Northwest University di Xi'an, in
Cina, a cura una rivista internazionale "Scientia Magna" dove ci sono molti
articolisu nozioni Smarandache nella teoria dei numeri. Molti di essi sonoelencati nella
prestigiosa "Avvisi Della American Mathematical Society" giornale.
Vedi ad esempio i lavori de Smarandache-Wellin numeri e numeri
primi sono anche trattati inun libro del noto numero teorici R. Crandall e C. Pomerance,
denominato "numeri primi: un punto di vista computazionale. ", 2aed,
New York: Springer-Verlag, 2005.

Altri lavori di Dr. Florentin Smarandache in Teoria dei numeri e calcolo combinatorio,
come i problemi aperti e congetture, sonosoggetti a numerosi articoli di
ricerca pubblicati da Xi'an Universitydalla
Cina nel "Scientia Magna" rivista internazionale
(Vedi IL suoultimo numero sul sito:
Http: / / fs.gallup.unm.edu / /ScientiaMagna4no3.pdf
E dalla Accademia Cinese delle Scienze di Pechino, in "International Journal
of MathematicalCombinatoria"(vedi IL suo ultimo numero a:
http://fs.gallup.unm. edu/ / IJMC-3-2008.pdf

In Teoria dei numeri vi è stato organizzato un convegno
internazionale su nozioni Smarandache in Teoria dei Numeri nel1997 presso l'Università
di Craiova, in Romania (dove si è diplomato come primo dei suoi laureati nel 1979),
organizzato dalDr. C. Dumitrescu & Dr. V. Seleacu

Vedi: http://fs.gallup.unm.edu/ProgramConf1SmNot.pdf.

Questa conferenza è incluso nella prestigiosa "Informazioni della American Mathematical Society" giornale, Providence, NJ, USA, vol. 48, n. 8, p. 903, 2001.
In Cina ci sono state organizzate quattro "Conferenzeinternazionali sulla Teoria dei Numeri e problemi Smarandache"nel 2005, 2006, 2007 e 2008. IL dottor Zhang Wenpeng insieme ai suoi studenti di Northwest University di Xi'an, in Cina, a cura una rivista internazionale "Scientia Magna" dove ci sono molti articolisu nozioni Smarandache nella teoria dei numeri. Molti di essi sonoelencati nella prestigiosa "Avvisi della American MathematicalSociety" del giornale.
Vedi ad esempio i lavori della conferenza internazionale 2008:
http://fs.gallup.unm.edu//ScientiaMagna4no1.pdf.
Lla conferenza internazionale 2008:
http://fs.gallup.unm.edu//ScientiaMagna4no1.pdf.

Egli è il direttore della internazionale "Progress in Fisica" giornale,stampato e pubblicato a UNM-Gallup, con donatori internazionali e sponsor, e la sottoscrizione di abbonamenti presso vari istituti di ricerca nucleari provenienti da tutto il mondo.
Vedere uno dei suoi problemi in: http://fs.gallup.unm.edu//PP-03-2008.pdf.

In Fisica ha coniato il concetto di "unmatter", ha rivelato alcuni"sorite paradossi quantistici", usato la logica neutrosophic (che èuna logica multivalore) per estendere gli spazi della fisica, esteso insieme con V. equazioni differenziali Christianto fisicodalla forma quaternione a biquaternion forma, vedi anche ilpotenziale Smarandache-Christianto http://fs.gallup.unm.edu//physics.htm

In Economia ha scritto insieme a V. Christianto di economiaculturale come alternativa per i paesi sottosviluppati, e ha proposto una teoria poli-emporium(http://fs.gallup.unm.edu//economics.htm

In Filosofia ha fatto una unione di idee piu contraddittore e filosofiche e scuole di pensiero, che estende la dialettica di Hegela neutrosophy, il che significa che l'analisi non solo gli opposti, ma anche la neutralities in mezzo che interagiscono con loro http://fs.gallup.unm . edu / / neutrosophy.htm

In campo umanistico, è il padre del "paradossismo" in letteratura, cheè un movimento d'avanguardia basata su un uso eccessivo diantitesi, ossimori, le contraddizioni, i paradossi in creazioni da lui istituito nel 1980 in Romania. Ha pubblicato cinque Antologieinternazionale sui Paradosismo, dove hanno co ntribuito centinaia discrittori da tutto il mondo
http://fs.gallup.unm.edu//a/Paradoxism.htm

Nella cornice di o connessi alla paradoxism ha introdotto:

• Nuovi tipi di poesia con forma fissa, come ad
esempio: il disticoParadoxist, tautologico distich, dualistico distich, Paradoxistterzana, ta
utologico terzana, Paradoxist quartina, tautologicoquartina, Fractal Poesia, Non-
poesie (1990), e più poeticod'avanguardia esperimenti dietro i limiti esterni della
poesia in"Encyclopoetria (Tutto è poesia e nulla è Poesia)"(2006);
• Nuovi tipi di racconto,
come: sillogistica Short Story, CircolareShort Story ["Infinite Tale", 1997];
• Nuovi tipi di dramma, come ad esempio: Neutrosophic
Drammatico, sofistica Commedia, Drammatico combinatorio (un dramma le
cui scene sono permutati e combinati in molti modiproducendo oltre un miliardo di
miliardi di diversi drammi ["WorldUpside-Down", 1993]! ;
• tipologie e nuovi generi di fantascienza in prosa, come ad esempio:
fantascienza militare ["L'arte del pacifista / Notebook paradossismi Direcioni
del capitano Gook (o Kook)", 2008];
Information Technology fantascienza ["Inform Technology ", 2008];
politico di fantascienza ["International Fonfoism (Manuale di Therroria)", 2008];
economia e scienza delle finanze fictione ["Riproduzione di disorganizzazione", 2009];
psicologico fantascienza ["Textbook of Psychunlogy (Decreto Tesi)", 2009];
ed educativo fantascienza ["Trattato di Parapedagogy (Ph DDissentation)", 2009].

Questi libri possono essere scaricati dal sito:
http://fs.gallup.unm.edu//eBooks-otherformats.htm

E linguistica sperimentazioni letterarie dei
volumi: "Florentin'sLexicon" (2008), interpretando in
un clichè opposto linguaggiosenso, gli omonimi, ecc ["Se qualcosa può andare
male,trasmetterla a qualcun altro (Florenitn lege)", "Il dittatorerevocare lo
stato di emergenza con una gru (Florenitn di cliché) ","Mi Manda una e-
maschio (Florentin gli omonimi)

Inoltre, una combinazione di poesia molto breve, l'arte e la scienzaha fatto dei
volumi "Lyriphoto (n) s / A Mind's velocità infinita"(2009),
e "Aph (l) orisms in Unistiches"(2008).

Il suo anti-dittatoriale "Paese degli Animali" dramma, il drammasenza parole!, è
stato eseguito al Festival Internazionale dei TeatriStudent, Casablanca (Marocco), 01-21
settembre 1995, è statomesso in
scena tre volte da Tespi Theater (produttore Diogene V.Bihoi) e ha ricevuto il Premio
Speciale della Giuria;

E 'stato anche messo in scena a Karlsruhe (Germania), 29 settembre 1995.
Mentre un gioco per
bambini scritto da lui "Pacala, Ursul SIBalaurul" [Trickster, il tallone, e il Drago], è
stato messo in scena dalTeatro
Nazionale <IDSîrbu> drammatico, regia: Dumitru Velea, aPetrosani, Romania, nel

settembre 1997 ;
http://fs.gallup.unm.edu//a/theatre.htm

Ha fatto anche l'arte elettronica (utilizzando programmi informatici),
l'arte sperimentale (esterno-art), e si è impegnato per l'unificazionedelle teorie Art
http://fs.gallup.unm.edu//a/oUTER-aRT.htm

Presso l'Arizona State University, Hayden Biblioteca, a Tempe, Arizona, vi è una grande collezione speciale chiamato "TheFlorentin Smarandache Papers" (che ha più di 30 metri lineari) conlibri, riviste, manoscritti, documenti, CD, DVD, videocassette da lui stesso o sul suo lavoro.

Un'altra collezione speciale "Il Florentin Smarandache Papers" èpresso l'Università del Texas a Austin, americana Archives ofMathematics (all'interno del Centro per la storia americana).

IL suo sito web professionale: http://fs.gallup.unm.edu// ha circa ¼ di milioni di visite al mese! E 'il sito più grande e più visitato alcampus UNM Gallup.

All'interno di questo, la sua sub-directory del sito Digital Library of Science (http://fs.gallup.unm.edu//eBooks-otherformats.htm), con molti dei suoi libri scientifici pubblicati, ma anche con libri e rivistedi altri sulla sua creazioni scientifiche, riceve circa 1000 visite al giorno!

La sua Digital Library of Arte & letterature (http://fs.gallup.unm.edu//eBooksLiterature.htm), con molti dei suoilibri letterari e d'arte o album, o circa le sue creazioni artistiche e letterarie, riceve circa 100 visite per giornata.
Egli divenne molto popolare in tutto il mondo da oltre 3.000.000 di persone ogni anno da circa 110 paesi, leggere e scaricare i suoilibri elettronici, molti dei suoi libri sono migliaia di visite al mese.

E poiché la biografia di una persona vivente è in continuo sviluppo e miglioramento cito la data in cui ho comlito questa Biagrafia:

15 marzo 2011

Tradotto dal inglese da Theodhora Blushi

PARADOSSI DISTICI – IN IMAGINE

Autore come… Napoleon!

Florentin Smarandache ha instituato il Paradossismo nel 1980

ISBN 9781599731476